Año I. — Núm. 21. Viérnes 11 de setiembre de 1857. Islas Baleares.

EL ISLEÑO,

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL, COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.=Mahon.—D. Matias Mascaró.=Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

DE LA INFLUENCIA DEL CRISTIANISMO EN LAS ARTES.

Las sociedades antiguas basadas en el fatalismo, sin mas idea religiosa que la la adoracion del hombre, dogma encerrado en sus artes y sus ciencias, despues de haber sufrido con sin par grandeza todas las posibles trasformaciones, cayeron en grande abatimiento, cuando la idea cristiana descendia del cielo amaneció en la conciencia del hombre, levantando en su mente altas ideas, y vertiendo en su corazon sublimes sentimientos.

Examinemos el cristianismo en su aplicacion al arte, y como el arte es la sintesis de todas las ideas, cúmplenos resumir los elementos de la vieja sociedad, y presentarlos frente á frente de los elementos que el nuevo mundo surgido del Calvario encerraba como arca santa, que atestigua la alianza de la humanidad con Dios.

Maravillosos resplandores habia derramado la idea pagana. Su teogonía daba vida á la naturaleza y al espíritu. No le bastaba el movimiento concertado de los astros, la hermosura de la tierra, la naturaleza en sí como un ser independiente; para su alto fin necesitaba el paganismo poner en cada gota de agua encerrada en el mar, en cada mundo perdido en el cielo un suspiro del alma del hombre, una centella de su ser. Asi, en todo el arte, aparece siempre la divinizacion del hombre, la apoteosis de su naturaleza. Su alma centellea en el relámpago, tiñe de azul los cielos, canta en el arroyo, se esconde en la gota de rocío, esmalta la naciente aurora, se derrama, en fin, como soplo de eterna vida por las profundidades de la creacion. Pero cuando aparece el cristianismo, el hombre pierde tan hermosa aureola para ganar otra que centellea con luz mas nueva. Ya no es uno con la naturaleza; su alma no se pierde en el confuso cantar de todos los seres, antes bien se levanta, formando una persona limitada, que es el individuo, y una persona absoluta, que es la humanidad, ideal desconocido de los antiguos. Y de aqui parte la diferencia trascendental que separa estos dos mundos. El arte clásico es el reflejo del hombre animando la naturaleza, el arte cristiano el reflejo del hombre animado por el espíritu de Dios. Por eso con razon se le ha llamado el arte clásico bello, y al arte cristiano sublime. Y si se quiere ver la diferencia que los separa, convirtamos los ojos á un templo griego, y pongámoslo frente á frente de un templo cristiano. Los mas hermosos templos del paganismo estaban aislados de la sociedad, en los montes, en los valles; aun los mas próximos á las ciudades, en alguna eminencia, rodeados de los tributos de la naturaleza. Los templos cristianos se hallan siempre unidos al hombre; á sus plantas duermen los pueblos como protegidos por su providencia; no se levanta monasterio que no congregue en su torno una aldea; aun esos magníficos y solitarios monumentos erigidos en las alturas, donde la vida se pierde, en medio de las marmóreas y eternas nieves de los Alpes, están destinados á socorrer al viajero estraviado, á llevarle consuelo en sus angustias, como si la religion fuese la eterna poesía del dolor.

La idea de Dios debia separar y separaba á las dos civilizaciones. Aquel Dios múltiple, que se encerraba en todos los accidentes y leyes de la naturaleza, siempre vario como las fuerzas ciegas de la creacion; aquel Dios sin nombre, multiforme, perdió su cetro ante el Dios-hombre, humilde y desconocido, que no tenia un asilo en la tierra, hechura de sus manos, y que venia en pos de la muerte para dar al hombre vida. Esta idea sublime de la divinidad, encarnándose la vida misma del hombre, debia dar al arte cristiano naturaleza bien distinta de la que tuviera el arte clásico. Asi, en aquel las formas son todo; como Dios no resplandece sino en la materia, la idea no luce sino en levantadas y hermosísimas encarnaciones; y en este punto el arte griego no tiene rival en la historia del mundo; pero mas vago, mas sublime, menospreciando las formas como vestidura mortal, que ha de concluir por desvanecerse en el seno de la naturaleza, el arte cristiano se levanta á las alturas, y se pierde en el cielo. La oracion de estas dos religiones significa admirablemente la diferencia del arte clásico y del arte cristiano. La oracion de los pueblos clásicos es un hermoso canto, la oracion del cristiano es una lágrima que se evapora en los aires, un latido del corazon, una palabra, un eco del alma. Un griego llama á sus dioses, ora arguroptos, ora temiestes, ora nelefaretes, seus; el cristiano dice: «Padre nuestro.» Aquellos pomposos epitetos, y esta sencilla esclamacion: el llamarle los unos el de las cejas de luz, el señor de los nublados; y llamarle los otros simplemente, *Padre nuestro*, prueba como la humanidad ha arrancado el velo à la naturaleza, comunicándose directamente con Dios.

Pasemos de aqui á otros sentimientos, si menos altos, muy arraigados en la naturaleza. El destino del padre escede á todos los grandes destinos que la sociedad depara al hombre. El hombre, rodeado de sus hijos, dándoles la luz de su mente, los sentimientos de su corazon, aventaja en grandeza aun al repúblico que dirige á los demás hombres. El padre era de durísimo natural en las sociedades antiguas, y á esto le inclinaba la organizacion de la familia que ponia en sus manos el cetro del señor, y á sus plantas solo esclavos. Las relaciones de padre é hijo, estos dos individuos, que deben ser uno en el amor, eran rígidas, pues las leyes ayudaban de tal suerte esta dureza de sus corazones, que bien puede asegurarse que habian ahogado con su crueldad á la misma naturaleza. El padre cristiano siempre que se presenta es bien visto de sus hijos, siempre que tarda esperado con anhelo; el amor le cobija y le da aliento la virtud para encaminar el corazon de sus hijos, á la verdad y al bien: modelo de ternura, compañero en todos los dolores, solícitos en acorrer todas las necesidades, dirige la familia por medio de la educacion cristiana, que es fé en Dios, amor á los hombres, y esperanza en otra vida mas dulce, que no consiente acaso. Y esta realacion de las familias tan distintas y separadas, influyen prodigiosamente en la vida del arte. Subid á todos los tipos de la paternidad, que nos presenta el arte antiguo, desde Priamo hasta el padre de los Horacios y vereis como se diferencia de los hermosos tipos que nos presenta la civilizacion cristiana. Y si de aqui pasamos á la mujer, ¡qué diferencia entre el arte clásico y el arte cristiano! La mujer, aun la mas hermosa, es siempre un elemento de perdicion en el arte clásico. La madre de Aquiles, que se levanta como blanca niebla del seno de los azulados mares, y anuda su blonda cabellera, quedándose las gotas de agua cuajadas en blancas perlas en sus trenzas de oro; aquella mujer que finje Homero tan hermosa, no sabe consolar á su hijo, ni interceder pór él, sino encendiendo pasiones y levantando guerras. Sófocles, para pintarnos lo mas sublime que imaginarse podia en aquella sociedad, como por intuicion presintió la mujer cristiana, y nos la presentó en Antigona, acompañando á su padre Edipo, ciego, maldecido de los dioses y abandonado de los hombres; pero esto es prueba evidente de lo poco en que avaloraban la mujer, pues Antigona en nuestra sociedad cumpliria con una obligacion sagrada, seria una mujer y no un ser superior como la presenta Sófocles. De aqui parte el distinto modo con que presentan el amor. Es para los paganos el amor como un beso de fuego, que une en fugaz placer dos corazones á manera que la fuerza une los átomos en los cuerpos; pero el amor cristiano es luz que no se apaga, espejo que no consiente dos caras, pasion divina que vuela por los espacios del alma, como un ángel, y viviendo eterna vida le burla del tiempo y pone sus mas dulces y serenas esperanzas en la eternidad. Esta es la Beatrice del Dante, que le alegra viva, y le sonrie muerta: esta es la hermosa Laura de Petrarca que llena los espacios del mundo, y vive en el corazon de su amado, aun despues de haberse perdido en brazos de la muerte; esta es la Justina de Calderon que vence sus pasiones y las domeña, y abre el camino del cielo al oscurecido espíritu de Cipriano, derramando el amor en su corazon. Y la diferencia del arte clásico al arte pagano trasciende á la sociedad, á la misma naturaleza. Por un misterio sublime la educacion del género humano pertenece á la mujer. Ella pone las cuerdas de la lira del corazon. Su amor de madre es la enseñanza mas sublime de la virtud. La mujer es el ángel de paz que se inclina sobre nuestra cuna para secar las lágrimas del dolor, é infundirnos su alma. La primera oracion que se levanta del fondo de nuestro ser, la aprendemos de sus lábios, suyos son nuestros sentimientos, suyas las ideas mas puras que atesora el alma. Por eso el cristianismo puso el ideal de la virtud en María, iris de paz que se estiende entre las tormentas de la tierra, y la serenidad de los cielos.

Asi, en vez de ser como una esclava, sin amor, la mujer cristiana acompaña á su esposo á las catacumbas, le consuela en sus persecuciones, le sostiene en sus desgracias; y llegada la hora del martirio, cuando la vida se apaga, y se abre la eternidad, la mujer cristiana mas sublime, transfigurada por el dolor, señala, sonriendo, el cielo como término de la tormenta que arrecia, como último fin y descanso que Dios reserva para el alma dolorida.

Hé aqui, pues, como al par que puso el cristianismo un nuevo Dios en el sagrado altar, un nuevo jefe de familia en el seno del hogar, nuevas ideas en la mente, y sentimientos mas en el corazon; dió alas á la criatura mas bella de la creacion, é inundó su alma con los eternos resplandores del cielo y asi trasformó la seciedad y la naturaleza humana siendo fuente sublime y misteriosa de un nuevo arte, que como sus dogmas llegaran hasta los estremos límites del espacio, y el último punto del tiempo.

Esta revolucion tan portentosa, que transformó la sociedad que trajo la idea del individuo, y la idea de humanidad, que hizo de la patria lo que de la mujer, una madre amorosa y tierna, y no una rígida y adusta señora; esta revolucion que llevaron de un estremo á otro del mundo pobres apóstoles, desconocidos, sin mas armas que su palabra sin mas auxilio que su bendito amor; esta revolucion tan portentosa y grande amaneció de repente en el cielo inundando con su luz la tierra. Por desgracia las ideas mas altas, aun las ideas divinas sujetan á la coyunda del tiempo que las oprime como una losa, y á los grandes obstáculos que les opone siempre el espacio. La idea cristiana tiene tres grandes manifestacionos: la manifestacion dogmática encerrada en esos grandes doctores y maestros que se llaman San Juan, San Pablo, y andando el tiempo, San Agustin y San Gerónimo; la manifestacion poética que se encierra en sus prodigiosos himnos, e sus magníficas leyendas, y la manifestacion monumental, que atestiguan esas basílicas, burla del tiempo que como el arca de Noé han flotado sobre las varias olas de los hechos históricos, encerrando en sí la imágen salvadora del verbo, espíritu divino de la civilizacion cristiana.

Pero examinemos cómo cada una de ellas arribó á su complemento.

El Evangelio ni es ni ha sido la única manifestacion cristiana. Es la semilla, sí que contiene todos los dogmas, pero solo una semilla. Mas que una doctrina razonada, lógica, perfectamente concluida, fue una aspiracion, el eco del sentimiento cristiano, que hablaba con la divina voz de la naturaleza; era, en fin, la poesía y la doctrina del pueblo contenida como siempre en símbolos luminosos, floridas comparaciones, é imágenes deslumbradoras; porque la imaginacion, siendo como es el órgano que nos pone en comunicacion con el cielo, oye siempre atenta esas armonías del corazon que no alcanza á entender la inteligencia.

Pero la doctrina cristiana antes de llegar á su complemento, pasó por varias y diversas transformaciones. El primero y mas señalado ejemplo fue dado al mundo por San Pedro y San Pablo. Representante aquel de las tradiciones religiosas orientales, queria que los convertidos no pudiesen penetrar en la religion cristiana, sin haber pasado antes bajo los arcos del templo de Jhowah, sin haber aceptado el Viejo Testamento, y sufrido como el Salvador la circuncision; porque siendo el cristianismo el epílogo, y el complemento de la ley antigua, no podia, segun San Pedro, ser aquella menospreciada ni desoida, al recibir el neófito la iniciativa de la verdad cristiana.

Mas humanitario San Pablo, comprendiendo con su mirada de águila los infinitos males que surgirian de oponer resistencia al triunfo del Evangelio, y creyendo encerrado todo el Génesis de la idea divina en su último y eterno dia, que es el cristianismo, llamó á los pueblos, para que abandonando los templos paganos, sus antiguos lares, se abrazasen á la cruz, sin ne-

cesidad de pasar antes por la antigua ley. Y este pensamiento, mas humanitario y mas grande que el pensamiento de San Pedro, prevaleció en la religion cristiana, y el mundo se salvó.

Pues lo mismo sucede en los nuevos dogmas del cristianismo. Para allegarnos, la Iglesia trabaja incesantemente, levantándose cual pintada mariposa á la celeste lumbre, en alas del amor y la esperanza. Asi el dogma cristiano se fué desarrollando con reunir las ideas de todos sus doctores. Unos se inclinaban como los gnósticos al neo-platonismo, creyendo solo en la realidad de Dios; otros, como el grande Orígenes, rendian tributos de adoracion al panteismo oriental, sumergiendo en el caos de la creacion, el rayo de eterna luz que forma el alma del hombre; otros, mas dados á la tradicion bíblica, y seducidos por el prepotente génio de algunos de aquellos sabios judíos, que como Philon pasmaban á Alejandría, querian eclipsar el Evangelio con la luz divina de la Biblia; y aun hubo entre los sabios orientales, apóstoles que daban una alta y portentosa significacion á los filósofos paganos creyéndolos santos, y proclamándolos Bautistas de la buena nueva.

Y en medio de estas récias tormentas y contínuos combates; ora desde el oscuro seno de las catacumbas; ora desde el altar sagrado del martirio, batallando siempre y siempre venciendo, sin darse punto de reposo, la idea cristiana formaba sus dogmas, proclamaba sus principios, distinguia la libertad del hombre de la providencia de Dios, trazaba límites á la razon humana, veia con claridad mas nueva las virtudes del alma, depositaba en la conciencia el gérmen de nuevos mundos, y levantaba esplendente, maravillosa la ciudad de Dios, ciudad fundada sobre los restos del capitolio y las ruinas de los templos de los falsos dioses, que caian sin rayos en las manos, sin coronas en las frentes, al eco sublime de ese nuevo dogma difundido en los aires.

Lo que sucede en el dogma, sucede tambien en el arte. Es bien seguro que el arte cristiano no nace de repente; antes bien se desarrolla lentamente por grados, separándose del mundo antiguo, y tomando el vuelo en pos de otras regiones mas serenas y tranquilas, donde el sol de la verdad no tiene ocaso, y donde la idea resplandece como la luz antes de ser en el mundo, resplandecia increada en la frente de Dios.

En el arte, la primera manifestacion que parece es siempre la poesia lírica. Ni puede ser de otra suerte. El hombre necesita manifestar sus mas íntimos sentimientos, que le llevan á salir fuera de sí, y perderse en el seno de Dios; y de esta suerte la poesía lírica, emanacion de nuestro ser, es como el aroma de esa flor escondida en el lodo de la tierra, que se llama alma. Y la poesía lírica de los primeros cristianos encerrados en sus himnos y leyendas no se aparte no completo y radicalmente de la poesía pagana.

El antropomorfismo no murió instantáneamente, pudiendo verse aun en los mismos monumentos literarios que nos restan. En el Apocalipsis, que desde nuestro punto de vista profano, debemos tener por una gran leyenda, se echa de ver que todas las virtudes tenian formas reales como en la poesía pagana. Cual si las tradiciones orientales y clásicas al morir, quisieran dejar tras sí un eterno recuerdo, vemos en este poema tomar forma humana la naturaleza, y aun la misma idea divina; aparecer monstruos abortados por el averno, predecesores de aquellos mónstruos, engendros de imaginaciones calenturientas que poblaran la medrosa noche de la edad media. Esto mismo vemos en la leyenda de Hermes, que fué tenida por canónica durante largo espacio de tiempo. Estando Hermes en Roma, encontró á una hermosa muger. Sus ojos resplandecian como el sol, su frente era como el cielo. Atraido, cautivado por su dulce mirar, la siguió, sin conocer que le llevaba á un desierto. Allí la misteriosa muger, que tenia la misma forma que una olvidada amante del místico, fulguró con mas brillo, y levantándose en los aires, y tomando el camino del cielo, le dijo: «Soy la Iglesia.»

El libro de Maria nos atestigua tambien esta verdad. La muerte de la madre del Verbo está rodeada de una poesía semi-pagana. La naturaleza toma parte en su muerte. Traslademos de esta leyenda los rasgos mas maravillosos.

Mil años, despues del pecado original Dios trasplantó al jardin de Abrahan el árbol misterioso de la vida, cuyo fruto envenenó al humano linaje. Dios le dijo al padre del pueblo escogido, que aquel árbol daria flores mas bellas que las rosas y que de las flores se levantaria una muger perfumada con todos los aromas de la creacion, madre divina del Verbo. Pero era preciso que hubiese antes una raza de guerreros, destinada á abrir paso al Salvador del mundo con su espada. Un dia, al salir la aurora, amaneció florido el árbol. Una hermosa hija de Abrahan aspiró sus aromas. Desde aquel punto se sintió madre. Perseguida por creerla criminal, la arrojaron á una hoguera, y se convirtió en rosas blancas, y en divinos lirios. El guerrero que fue el jefe de la casa de David poseia el árbol hermoso de la vida; ignoraba sus virtudes. Sabia solo que era saludable para los heridos. Cortó uno de sus frutos con cuchillo, y limpió el cuchillo en su desnudo muslo. Pero ¡oh maravilla! A los pocos dias le nació una hija en la pierna. El príncipe mandó á uno de sus criados que la arrojasen á un monte para pasto de las fieras. El criado, no obedeciendo, la depuso en un nido de cigüeñas. Este pájaro, que desde entonces es sagrado en la memoria del pueblo, alimentaba á la tierna niña. Pero un dia, el príncipe Januel, que así se llamaba el nieto de Abrahan, hirió á la cigüeña, y el rastro de sangre le mostró el nido donde se encontraba su hija. Sorprendido, la lleva consigo, la une á Joaquin, y dan á luz á María, madre del Verbo. Hé aquí, pues, como en estas leyendas, que son contemporáneas del Evangelio, se mezcla la idea cristiana con los símbolos, fábulas y personificaciones del paganismo. ¿Qué otra cosa es tal leyenda, sacada del libro de la Vírgen, que hasta los tiempos del papa Gelasio fue tenido por sagrado y en igual estima que el Evangelio, sino una prueba mas de lo costoso que debia ser á la imaginacion apartar de las florestas del paganismo? Esta leyenda, cuyas formas mas ó menos grotescas en nada dañan al fondo, son como una reminiscencia del nacimiento de Minerva, y de la triste historia de Edipo. Todos los principales héroes del Evangelio juegan en estas leyendas un papel semi-pagano y semi-cristiano. Marta en el Mediterráno hace lo que en Europa; Joseph de Arimathea, purga, como Hércules, la tierra de mónstruos; Procula, mujer de Pilatos, huye de su lado, buscando asilo en desierta isla, donde un ángel la recoje para el cielo; en fin, todo lo maravilloso de la Teogonía pagana se une al espíritu cristiano en estas primeras leyendas. ¿Qué otra cosa son los libros de los Sibilas, los hermosos versos atribuidos á Orfeo, á Lino y demas poetas primitivos, y sagrados del mundo clásico, sino una despedida ternísima, que el genio cristiano da á la gran civilizacion, que desaparecia, obedeciendo los inflexibles decretos de la Providencia? Pero conforme se va apartando la memoria de las ruinas del mundo antiguo, la poesía legendaria mas ideal, mas cristiana, mas profundamente religiosa, si menos poética, pierde todos los desvaríos paganos y se hace dueña y señora de la nueva idea. Tal prueba la leyenda del *Judio Errante*, la vida de muchos mártires y anacoretas con que á el eterno poeta, el tiempo ha escrito siempre la historia de sus ideas.

Veamos las manifestaciones monumentales. Siguen el mismo camino que las manifestaciones poéticas. La idea cristiana se vió obligada á reposar en las sombras. Todo pensamiento, antes de salir á luz, vuela por los espacios de la conciencia. La idea cristiana se encerró en las Catacumbas. Aquel fue su sagrado asilo; pero saliendo poco á poco, logró que los templos paganos diesen prontamente en tierra, y sobre sus ruinas erigió las Basílicas. Aquellos para quienes las artes no son sino formas acaso no vean en el arte cristiano una nueva luz del espíritu. El cristianismo en su cuna debió odiar el arte como dedicado á celebrar dioses mentidos y sangrientos sacrificios. Lo primero que hizo el cristianismo fue ornar las tumbas, como si pusiese toda su vida en la muerte. Despues las tiñó con bermellon, color con que se teñian el rostro los generales vencedores, como para simbolizar que concluyen los combates solo en el seno del sepulcro, y que la muerte es la verdadera victoria para el alma del justo. Los sarcófagos se introdujeron cuando los senadores y otras ricas familias abrazaron la religion cristiana. Por lo general son de órden corintio, y sobre ellos se ponia la imágen del Salvador, como para purificar el arte de todo recuerdo pagano: pero atestiguando de esta suerte que el espíritu del arte es siempre uno á pesar de sus varias manifestaciones. ¿Pero de dónde fueron estraidas estas imágenes del Salvador primeros monumentos de la escultura cristiana? Unos dicen que San Lucas era pintor y llevaba el retrato: otros que uno de los enfermos, que curó Jesus, le alzó una estátua: otros que la Verónica le dió un lienzo á un neófito griego pintor; pero nosotros encontramos esplicacion mas clara en la necesidad que siente el alma de dar forma, vida, á sus ideas. El Salvador no tiene nunca en estos restos, ni la apostura de Júpiter, ni la voluptuosidad de Apolo, es el símbolo de un arte, cuya hermosura consiste en lo ideal, que no traduce fácilmente á la piedra la escultura.

El arte cristiano salió al fin de las Catacumbas. Entonces pudo levantar templos. Veamos la historia de las Basílicas. El papa Silvestre recibió de Constantino el palacio de Letran. Este papa hizo erigir tras el templo un batisterio octógono dedicado á San Juan Bautista. Desde aquel punto tomó posesion del catolismo *urbis, et orbis.* Constantino levantó un templo en el circo de Verona. Así se fueron estendiendo las iglesias por el mundo. Las Basílicas eran antes de ser consagradas por la religion cristiana, lugares cubiertos donde al par que se dispensaba justicia, se vendian todo linage de mercancías. Este sitio servia mucho para las reuniones de los cristianos. El altar fue puesto en el sitio que ocupaba el tribunal. Y sus innumerables columnas sirvieron de átrio y templo. Véase, pues, como todas las formas artísticas caminan paralelamente. El cristianismo hizo del arte pagano su pedestal. ¡Cuántas veces entrando el cristiano en los templos de Grecia, al arrodillarse sobre el pavimento para adorar á Jesus, han descubierto esos moriscos dónde estaba la historia de Júpiter! ¡En cuántas ocasiones habrá reposado la frente del cristiano en la columna sobre que se levantaba Apolo!

Concluyamos. La idea, la poesía, el arte cristiano debieron caminar así, separándose gradualmente del arte antiguo; pero animados de un nuevo espíritu para dar de sí la ciencia de Santo Tomás, el poema del Dante, la catedral de Colonia, las vírgenes de Murillo y el drama de Calderon.

EMILIO CASTELAR.

(*América.*)

LA PIÑATA DE SAN ROQUE.

EL BAILE DEL DOMINGO.

Entre los mil errores que corren acreditados en nuestro siglo como axiomas indiscutibles ó verdades evangélicas, hay uno grave, gravísimo, de funesta é inmensa trascendencia para la paz de las naciones y los progresos de la humanidad: se cree que el gacetillero es un ser frívolo, insustancial, incapaz de austeros pensamientos y de seria meditacion.

Tal vez conozco de donde procede el error. Porque su principal afan, porque toda su ambicion se cifra en escitar con inocentes gracejos y picantes historietas, la sonrisa de esa que se ha llamado la *reina del mundo*, quizá se le compara á los bufones que los reyes antiguos albergaban en sus palacios y llevaban consigo á todas partes; sin reparar que entre uno y otro hay la misma diferencia que entre el soberano de aquellos y el de estos tiempos.

Si quereis medirla, escuchad.

El bufon debia ser necesariamente feo, horrible, contrahecho, grotesco, para producir con solo su presencia la hilaridad de su amo. —Y nadie, que yo sepa, ha prohibido que los gacetilleros seamos esbeltos, guapitos y elegantes.

El bufon no precisaba saber leer ni escribir; y el gacetillero necesita haber á lo menos comenzado, como los ministros, por ir á la escuela.

El bufon, no se burlaba de su señor, sin ver antes en el almanaque el estado de la luna; mientras que nosotros nos reimos á todas horas en las barbas del nuestro de sus propias estravagancias y ridiculeces.

El bufon era celebrado, reido, cantado por la córte; y al gacetillero ni siquiera se le conocia hasta la última ley de imprenta.

El bufon vivia en palacio, vestia espléndidamente y comia á cuerpo de rey; pero el gacetillero... ¡ah! esto es triste!: cuando pienso en ello, que es todos los dias tres veces por lo menos, vacila mi fé en el progreso y dudo de la civilizacion.

Pero en cambio ¡qué importancia política y social la del gacetillero! Suponed que todos los de España, de Europa entera, nos coligasemos para suprimir de un golpe en todos los periódicos esa seccion que buscan con tanto ardor la costurerita y la hortera, la melindrosa doncella y la severa mamá, el alguacil, el alcalde, y hasta el irresponsable ministro y el diputado inviolable.

El periódico se caeria de las manos; abandonarian su abono la mitad de los suscritores, se arruinarian millares de familias; se embrutecerian los espíritus; los que tuvieran valor para seguir asistiendo al pujilato de las discusiones políticas no encontrando despues el refrigerante de la chistosa gacetilla, se volverian mústios, taciturnos, atrabiliarios: así predispuestos, toda oposicion hallaria en ellos reclutas feroces para la revolucion; y esta ya no seria como hasta aquí..... ¡horroriza el pensar lo que seria!

Hé aquí porque dijimos que considerar al gacetillero como un ser frívolo, insignificante, es un gravísimo error.

—Concedido, caballero, pero ¿qué conexion tiene todo eso con el baile del domingo?

—Mucha para mí. Señorita, si ya no me exige V. una descripcion ditirámbica adornada de flores y perfumada, como se presentó á mis sentidos su cabeza seductora en esa noche del domingo.

Vd. no lo creerá; pero siempre que concurro á un baile, tras aquellas horas de agitacion febril, vienen á mi espíritu otras de insomnio y calentura, que se resuelven en una larga y melancólica meditacion.

¿Qué es esto, me pregunto, que así trastorna la razon del hombre? ¿Cómo es que una cosa tan ridícula fascina y arrebata á los espíritus mas austeros? Porque se suceden unas á otras generaciones y todos bailan, sin que la que entra se pare y reflexione ante la estrepitosa carcajada de la que se va? ¿Qué tiene en sí el baile, cual es su objeto, para que todas las civilizaciones hayan respetado esta herencia de los pueblos salvages?

Y entonces, queriendo juzgar con serena imparcialidad, me coloco en todos los puntos de vista en la escala natural y de la social que ordinariamente se presentan en un baile. Abandono mi posicion de *pollo*, y tomo, ora la del padre de familias, ora la del viudo, ora la del célibe anciado, ora la del magnate, ora en fin, la de los mas altos poderes públicos, y despues de todo, señor lector, V. tampoco creerá que la menos ridícula me parece la del pollo.

Yo no lo pienso; pero he oido á mas de un murmurador decir que para un padre el baile era como una feria, ó como el suntuoso escaparate de un bazar dispuesto para fascinar al transeunte; ó como las espléndidas esposiciones de la industria moderna.

Este punto de vista especulativo, egoista, me repugnaba: pero, al apartarme de él, tropezaba con el casado sin hijos, y me decia: que buscará aqui este trayendo su jóven consorte á un torbellino donde la vista se desvanece, se embriagan los sentidos y flaquean las fuerzas?

Y tu, viudo, si fuiste dichoso en tu eleccion, ¿no oyes una voz sorda, como salida de un sepulcro, que te dice: ¡Ingrato! es ahí á

donde vas á buscar mi memoria? Si fuiste desgraciado ¿no oyes otra voz misteriosa que te grita: Imprudente! por qué vuelves á este charco cubierto de flores?

Sin embargo, la presencia del célibo era la que mas me sorprendia. ¡Qué! ¿no leerá en aquel jesto con que todas las muchachas contestan á sus miradas, estas frases que yo pude oir mas de una vez: *¡A fuera el vampiro! ¡Vuélvete á tu concha caracol!*

Pero, á decir verdad, la figura del magnate provisto de placas, y cintas y galones dorados, y plumages, me parecia mucho mas ridícula. ¿Tan poco fia S. E. de sus prendas personales que necesita deslumbrar á una muger para interesar su corazon?

En cuanto á los altos poderes públicos, á los representantes de la autoridad, yo no he podido formar juicio porque nunca he sido mas que gacetillero. Pero he oido decir que en los grandes saraos, al compas de la música y del baile se resuelven muchas dificultades, se conciertan alianzas, se otorgan concesiones, se acuerdan gracias; y si es asi, pienso que solo ellos deberian bailar.

Mas tambien se me ocurre que, si asi fuese, los profesores de baile constituirian una de las mas nobles carreras del Estado; y yo, que (dicho sea sin menoscabo de mi modestia) soy uno de los primeros bailarines de Vigo, hace tiempo hubiera dejado de ser simple gacetillero de un periódico simple.

Asi pues insisto en decir que la figura del pollo es, de todas, la menos ridícula en un baile, porque ni miente ni le sienta mal el entusiasmo. Cuando yo entro en un salon, todo mi ser esperimenta una transformacion indefinible. Aquel círculo de flores vivientes que se presenta á mi vista; aquellas mil miradas chispeantes; la sonrisa brotando de los semblantes; el aire perfumado, las ondas de luz, el murmullo placentero, las delicadas formas del lenguaje, las palabras amorosas, todo hiere mi imaginacion de tal manera que creo estar sometido á una influencia de hechiceria.

Si entonces suena la música y rompe el baile, mis músculos se estremecen, sube hasta mi cabeza un espíritu embriagador y me es forzoso buscar una pareja. Lo que pasa por mí desde aquel instante, lo que hago, lo que pienso, lo que digo, yo no lo sé. Ciñendo con mis brazos la fantástica figura que tengo delante de mí, vago por el salon como si me arrebatase una nube, sin sentir mis pies el suelo en que me agito, y creyendo mi cabeza navegar en una region desconocida, donde todo tiene formas seductoras y encantos indefinibles.

Por desgracia ó por fortuna, que una y otra pueden ser, la música cesa de repente y la máquina de mil figuras suspende su movimiento: yo suspendo tambien los voluptuosos giros; pero mi espíritu queda quebrantado como si realmente hubiese caido desde la nube en que el vértigo la mecia.

Esto mismo me sucedió el domingo. Despues, ya no bailé: anduve, como á flote; ora al compas de la música, ora en sus intermedios paseando con algun amigo, por si podia llenar el vacío que habia dejado en mi alma la vision de primer baile.

Entre ellos hubo uno cuya curiosidad logré escitar y tuve el fin que satisfacer. Mi vision, le dije, tenia en su cabeza la vigorosa entonacion de aquella que allí veis (la señorita V. D.) sus cejas fulguraban como los de esa niña que empieza ahora à embellecer nuestros salones (T. M.); su nariz, que es la lengua de los sentimientos secretos, tenia en su perfil, la pureza de esa que ahora pasa (B. G.) y su boca era, cual la de aquella estrangera que oculta allí detras su ingénua modestia (E. A.) como debia ser el surtidor de un alma apasionada; un cerquillo de coral, guarnecido de perlas. El busto seria, tanto por lo alabastrino como por la dulce morvidez de las formas, una copia envidiable de la Ariadna de Roed-neker sino estuviese ya reproducida en las señoritas M. T. y C. G. Si quieres conocer su mano y su pié, invita para esta polka á A. V. y ponte en los lanceros frente á la seductora B. de O. De la pulcra y sencilla elegancia de su cuerpo, no puedo darte idea mas exacta que haciéndote reparar, si tales perfecciones pudieran pasar desapercibidas para nadie, en el de C B.

—¿Y su carácter? y su alma?-añadió mi amigo.

—¡Su carácter!! su alma!!. tu has olvidado, le repliqué, que la muger es siempre vision ó realidad, una existencia en cifra, y que el hombre consume la suya sin llegar á descifrarla.

ALEJANDRO CHAO.

(Miño.)

CORREO DE HOY.

El vapor *El Mallorquin* ha fondeado en este puerto, sin la menor novedad, procedente de Barcelona, á las once de la mañana, conduciendo á bordo la correspondencia pública y 64 pasageros.

MADRID 6 de setiembre.

Parece que el personaje designado en Constantinopla para venir á España como representante de la Sublime Puerta, es Diran-Bey, que actualmente desempeña el destino de director de la «Fábrica imperial de gorros» (1) puesto de la mas alta importancia en Turquia. Es un católico armenio, de gran fortuna, y tiene suma influencia con el Sultan por estar emparentado con la poderosa familia del Dux: su esposa es de origen inglés, y se halla actualmente en Nápoles.

—La asociacion general de ganaderos ha reclamado, con razon, la integridad de sus vias contra aquellas empresas de ferro-carriles que no las han respetado, desobedeciendo lo dispuesto en el Real decreto de 14 de junio de 1854.

—*El Diario Español*, confirmando nuestras noticias, dice que en el ministerio de Hacienda se trabaja activamente y á horas estraordinarias en la conclusion definitiva del presupuesto de 1858. Lo mismo sucede en las demas secretarias.

—El *Norte* de Castilla dá noticias altamente satisfactorias acerca de los trabajos en el ferro-carril del Norte. En la seccion de Madrid á Torquemada y en la línea de Alar, se emplean hoy cerca de cinco mil obreros. En la parte que corresponde á la provincia de Valladolid reina una actividad grandísima, y se van venciendo dificultades que parecian insuperables. Todo hace creer, dice el *Diario Vallirolitano*, que al fin del año próximo el ferro-carril se abrirá á la circulacion de toda Castilla la Vieja.

—Se ha conferido el mando de la goleta de hélice *Isabel Francisca* al teniente de navío D. Abdon Acebal. Tambien se han dado varias órdenes nombrando comandante del vapor *Colon* al capitan de fragata don Joaquin Posadilla; comandante del *Santa Isabel* al teniente de navío don Fernando Guerra, y comandante del bergantin *Pelayo* al teniente de navío don Eliseo Sanchez.

—Por el ministerio de Marina se ha dispuesto que á los vapores de la compañia austriaca Lloyd se les dispensen los mismos ausilios que á los de las demas líneas estrangeras que tocan en el departamento de Barcelona.

—Con el fin de que pueda ordenarse debidamente con la anticipacion necesaria la colocacion de los objetos de la esposicion agrícola en el local destinado al efecto, ha acordado la junta directiva que deberán entregarse en esta capital dichos objetos antes del dia 15 del corriente mes, esceptuándose únicamente los frutos mas delicados que podrán ser recibidos hasta el 22.

BARCELONA 15 de setiembre.

Ayer se creyó equivocadamente que á eso de las cuatro de la tarde llegaba á este puerto S. M. el príncipe de Orange: esta equivocacion no podia ser mas motivada. Al propio tiempo que el vigia de Monjuich señalaba que se dirigia à Barcelona un buque de guerra holandés, se avisaba por el telégrafo que desde el puerto comunica por la Capitania general, que el esterior de dicho buque presentaba las mismas líneas y señales que el que conduce al augusto príncipe. De ahí es que desde luego se dictaron las disposiciones oportunas para preparar su recibimiento.

Medió ademas otro singular incidente. El citado buque, que es la fragata de guerra *Van Vaseman* de 45 cañones y 484 plazas, que viene con objeto de esperar la llegada de S. A. y ponerse á sus órdenes, cuando estuvo á la vista del puerto pidió práctico, y como se encontraba aun à mucha distancia, creyendo que su señal no seria comprendida disparó un cañonazo. Este disparo motivó la primera y anticipada salva que hizo la plaza: partiendo del equivocado concepto de que el buque habia empezado á saludarla, salva que despues volvió á repetirse cuando efectivamente se hizo el saludo.

En esto se reunieron en las oficinas de Sadad las autoridades y comisiones de la Diputacion y Ayuntamiento, las cuales desde el embarcadero inmediato pasaron á bordo del *Remolcador* para dirigirse à ofrecer sus obsequios al augusto viajero, y para el caso de que este resolviese bajar à tierra y aceptar el alojamiento que se le tenia dispuesto en el Real Palacio, se dió órden para que tuviese preparada y uniformada de ga la fuerza militar al que debia acudir á tributarle los honores debidos à su alta gerarquía.

Al poco momento en que el *Remolcador* habia emprendido su rumbo hàcia la fragata, se supo la verdad de lo acontecido y las autoridades se retiraron.

PARTES TELEGRAFICOS PARTICULARES.

Madrid, martes, 8 de setiembre.

La *Gaceta* contiene una circular del Sr. Ministro de Fomento recomendando enérgica y eficazmente á los empleados de Montes el cumplimiento de sus deberes.

En el Bolsin se ha hecho el consolidado á 39-55 y la diferida á 26-75.

Madrid, miércoles, 9 de setiembre.

Los periódicos anuncian que para fin de la semana se publicará la ley de Instruccion pública.

La *Gaceta* no contiene Real disposicion alguna.

Bolsa de hoy.—Consolidados, 39-45.—Diferida, 26-60.

Paris, miércoles, 9 de setiembre.

Un parte de Lóndres anuncia que el embajador francés, conde de Persigny, ha entregado al Lord Corregidor 1,400 libras esterlinas para los soldados de las Indias; las 1,000 dadas por el Emperador, y las 400 por la guardia imperial.

Bolsa de hoy.—3 por 100 francés, 66-95.—4 1|2 por 100 id., 90.—Interior español, 37 3|8.—Diferida, sin cotizar.

Lóndres 9.—Consolidados ingleses, 60 5|8.—Diferida española, 25 1|2.

Por estracto,

P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

SAN VALERIANO, MARTIR.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 5 hs. 38 ms.
Pónese.... á las ... 6 » 14 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.

Las 11 hs. 56 ms. 22 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el teniente coronel graduado primer comandante del regimiento infanteria de Luchana, don José Cherif.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores

Don Francisco de Madrid Davila juez de primera instancia de Palma de Mallorca.

Por el presente segundo edicto se cita, llama y emplaza á todo el que se considere con derecho por censo, alodio, fideicomiso, donacion, ó por cualquier otro motivo, sobre una pieza de tierra viña llamada la *Vineta,* situada en la villa de Binisalem, que linda con el camino que de dicha villa conduce á la de Alaró, con tierras de Bartolomé Coll Jaytit, con tierra de los herederos de Miguel Verd y con tierras de Gaspar Llabrés; propia dicha finca de don Sebastian Gelabert, para que dentro de nueve dias comparezca à deducirlo en este júzgado de primera instancia y escribanía del infrascrito, pasados los cuales sin haberlo verificado se procederà á su venta con solo las cargas que resultan de autos y en alodio de S. M. Palma 5 de setiembre de 1857.—Francisco de Madrid Davila.—P. S. M.—Antonio Cañellas.

DEPÓSITO DE PUERTO.

ADUANA DE PALMA. MES DE AGOSTO DE 1857.

RELACION *del movimiento de mercaderías en este Depósito de Puerto durante el presente mes.*

MERCADERIAS.	Cabos, número ó peso.	Existencia en fin del mes anterior.	Entrada en el presente.	TOTAL.	Salida en el presente.	Existencia en fin del mismo.
Aceitunas rellenas. . .	Cajas.	48	»	48	48	»
Aguardiente de caña. . .	Pipas.	15	44	59	20	39
Idem	Ms. Ps.	5	8	13	1	12
Anicete de Burdeos. . .	Canastros.	100	»	100	»	100
Azúcar quebrado. . . .	Cajas.	137	100	237	»	237
Café en grano.	Sacos.	27	»	27	»	27
Idem	Barriles.	34	»	34	»	34
Carbon de piedra. . . .	Agranel.	»	10604 qq.	10604 qq.	»	10604 qq.
Coñac.	Cajas.	200	»	200	100	100
Dátiles.	Idem.	»	6	6	»	6
Frutas en aguardiente. .	Idem.	99	»	99	99	»
Marrasquino.	Idem.	390	»	390	»	390
Encurtidos en vinagre. .	Idem.	148	100	248	98	150
Jarcia.	Piezas.	11	21	32	»	32
Jaboncillos de olor. . .	Cajas.	2	»	2	2	»
Papel contínuo.	Idem.	»	1	1	»	1
Perfumeria.	Idem.	1	»	1	»	1
Velas de composicion. . .	Idem.	720	7	727	200	527
Vinagre Madera.	D. J.	99	»	99	99	»
Vino Medoc	Cajas.	150	»	150	100	50
Idem Madera.	Idem.	99	»	99	99	»
Idem San Julien. . . .	Idem.	150	»	150	100	50
Idem moscatel	Idem.	150	»	150	100	50
Idem tinto de Burdeos. .	Idem.	100	»	100	100	»
Idem blanco.	Idem.	100	»	100	100	»
Tabacos.	Idem.	»	2	2	»	2

Palma 10 de setiembre de 1857.—El interventor—José Serrano.—El guarda-almacen—Pablo Reus.

NAVEGACION.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 10.

De Iviza en un dia balandra Tarifa, de 8 toneladas, pat. Juan Orrian, con 2 pas. y lastre.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 10.

Para Barcelona vapor Rey D. Jaime I, de 229 ton., cap. don Gabriel Medinas, con 29 marineros, balija y efectos.

Para Bona laud Magdalena, de 43 ton., patron Gabriel Lladó, con 6 mar. y vino.

Para Argel id. San Antonio, de 36 ton., patron Guillermo Pujol, con 5 mar., 10 pas. y frutas.

Para id. id. San Miguel, de 38 ton., pat. Miguel Frontera, con 6 mar., vino y efectos.

Para Villanueva javeque Tercera Dolores, de 100 ton., p. Juan Carbonell, con 10 mar. y lastre.

SECCION DE ANUNCIOS.

¡¡Por 18 reales!!

En la Imprenta y libreria de GELABERT, *Pas d' en Quint* núm. 74 piso principal, y en su despacho plaza de Cort núm. 36, se darán por el ínfimo precio mencionado los objetos de escritorio siguientes: Una caja papel *Blanco unido* satinado, azul id., ó *Vergé* de 125 cartas siendo español y de 120 siendo estrangero TIMBRADO ELEGANTEMENTE con las iniciales del comprador.—Cien sobres adecuados al papel.—Una caja conteniendo cincuenta plumas con corte á cada lado de las llamadas *Becs de plumes naturelles* y un mango para colocarlas, á escoger.—Tres lapiceros.—Dos barras lacre del color que quiera el comprador.—Seis pliegos papel secante ó chupon.—Veinte y cinco panes obleas ó una caja de idem cortadas.—Una botella tinta *aromática* negra ó morada, á escoger, y *Una caja arenilla.*

¡Remedio maravilloso!!



UNGUENTO HOLLOWAY,

privilegiado por casi todos los gobiernos de Europa, recomendado por los facultativos mas célebres de la época, conocido con unánime aceptacion en todos los paises del mundo y mas particularmente en España.

El *Ungüento Holloway* es el remedio mas admirable hasta ahora conocido para curar todas las enfermedades esternas, cualesquiera que sean sus causas y la forma en que se presenten. Los gobiernos le conceden por todas partes privilegios especiales, los facultativos mas acreditados lo emplean para sus clientes, los directores de los principales hospitales de Europa lo usan para curar sus enfermos, y el público, convencido por la esperiencia de la eficacia curativa de este Ungüento, no va á buscar otros remedios para curar sus dolencias esternas.

Los humores escrofulosos, las heridas, las llagas, las úlceras, toda clase de enfermedades cutáneas asi como los dolores reumáticos son pronta é infaliblemente curados por el uso de este maravilloso remedio, en cuya composicion solo entran las yerbas y los bálsamos mas salutíferos, sabiamente combinados y sin mezcla de sustancia alguna que pueda ser nociva ni aun á las complexiones mas delicadas. Con razon se ha dicho por los hombres mas distinguidos de la ciencia que la cirujía no ha descubierto hasta ahora un remedio mas eficaz en su accion, mas seguro en sus resultados, ni mas inocentes en sus efectos que el Ungüento Holloway. De la reunion de todas estas ventajas le viene la gran reputacion que ha adquirido, y el inmenso consumo que de él se hace, cuya cantidad pareceria fabulosa si la señalaramos aqui. Este consumo se aumenta de dia en dia, y los pedidos que su inventor, el profesor Holloway, recibe diariamente de todos los paises del mundo atestiguan que la esperiencia justifica la fama que el medicamento ha adquirido.

Es especialísimamente eficaz para los males siguientes:

Bultos.	Erupciones escorbúticas.	Males de las piernas.
Calambres.	Fistulas.	Males de los pechos
Callos.	Frialdad ó falta de calor en las estremidades.	Males de los ojos.
Canceres.	Inflamaciones internas y esternas.	Quemaduras.
Cortaduras.	Gota.	Reumatismo.
Enfermedades del cútis.	Lamparones.	Supuraciones pútridas.
Enfermedades del hígado.		Tiña.
Enfermedades de las articulaciones		Ulceras en la boca.

Este Ungüento es elaborado bajo la inspeccion personal del profesor Holloway, y cada bote va acompañado de una instruccion impresa en español, que esplica el modo de hacer uso de ellas.

Los depósitos principales para la venta son en los establecimientos del mismo Profesor, Lóndres, Strand, 244, y en Nueva Yorc, Maiden Lane, 80.

En Madrid se venden en los establecimientos del señor Ulzurrun, Barrio nuevo número 11, y los señores Borrell Hermanos, calle Mayor número 17.—En Palma, en la farmacia de D. BERNARDO FIOL plaza del Mercado.

Los precios en España son los siguientes.

Cada bote conteniendo una onza de Ungüento. . . . 7 Rs.
Idem Idem tres onzas . . . . 18 Rs.
Idem Idem seis onzas . . . . 28 Rs.

Comprando los tamaños mayores se obtienen grandes ventajas.

Remedio infalible para Reumatismos.—Las Píldoras y el Ungüento Holloway acaban de devolver la salud á don Antonio Paniaguado, de Cartagena. Este caballero estaba constantemente padeciendo Reumatismos, que le obligaban á guardar cama la mayor parte del año, y estaba amenazado por los médicos con que jamas se veria bueno. En vista de esto despidió á los facultativos, y empezó á usar los medicamentos Holloway, que en muy poco tiempo le dieron la mas completa salud.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas con mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion, debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Pedro Antonio Bernat, plaza de la Constitucion ó del Borne, número 8.

En la misma tienda hay un variado surtido de estampas á precios módicos.

INSTRUCCION PRIMARIA.

NUEVA ESCUELA DE INSTRUCCION PRIMARIA

ELEMENTAL Y SUPERIOR,

dispuesta

POR D. LORENZO ALEMAÑY.

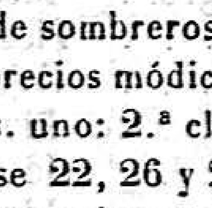
Unica obra en su clase que ha sido aprobada para texto por el gobierno de S. M. y recomendada á los señores inspectores y maestros del reino.

Se hallará de venta en Barcelona, imprenta de Estivill; único depósito en Cataluña.

POLVOS

para matar pulgas, chinches, mosquitos y demas insectos.

Se acaban de recibir los ya conocidos del público, de los cuales se garantiza el efecto, asi como el no estar adulterados, previniendo que tambien sirven para acabar con los insectos que crian los canarios, palomos y demas animales. Se venden en la Comision de ventas de géneros al barato, plaza de Cort, frente á la cárcel, donde tambien se encontrará un variado surtido de géneros cuyos precios son arreglados al título del establecimiento.



A LA NOVEDAD PALMESANA.

Gran bazar de sombreros y gorras á la última perfeccion y á precios módicos como son: 1.ª clase á 50 y 56 rs. uno: 2.ª clase 32, 36 y 40 reales id.: 3.ª clase 22, 26 y 28 rs. id.; advirtiendo que el que desea hacer cambio de usado con nuevo se le abonará segun su estado 4, 8, 10 ó 12 rs.; á mas todos los domingos por la mañana se plancharan los sombreros de valde; tambien se recomponen sombreros dejandoles á la moda.

El establecimiento está situado calle de *Bastaxos*, número 28.

En el mismo establecimiento se acaba de recibir un gran surtido de paraguas y sombrillas de todas clases y precios sumamente módicos, como son: paraguas de 16 reales hasta 80; sombrillas de 10 reales hasta 90; igualmente hay un gran surtido de varios géneros de quincalla los cuales se ofrecen á precios sumamente baratos.

AL PÚBLICO.

Para trabajar en un salon de peluqueria se necesita un jóven que sepa afeitar bien y todo lo demas perteneciente á su arte. En esta imprenta darán razon del dueño de dicho establecimiento con quien podrán avistarse para su ajuste los interesados.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA,

Libreria en Málaga, calle Nueva, número 61.

El dueño del citado establecimineto dedicado algunos años á las grandes espediciones de libros, tanto en las Américas como en toda España, tiene hoy el gusto de por primera vez que llega á este hermoso pais ofrecer al pueblo ilustrado de Mallorca, un surtido de obras escogidas, las que constan en el catálogo que damos en el local del despacho: los precios son enteramente arreglados y bajos como el mismo consumidor, verdadero juez en esta parte, podrá ver y desengañarse.

DEVOCIONARIOS Y SEMANAS SANTAS.

En este ramo tenemos un surtido variado y completo, cuyos precios están en relacion á todas las clases de la sociedad, pues desde el ínfimo precio de 2 reales encuadernado en pasta, hasta los mas elegantes de lujo, propios para regalos, en nacar, marfil, búfalos y chagrin: los hay con letra gruesa para las personas de vista corta ó cansada que no quieren usar gafas: Semanas Santas en latin y castellano en varias clases de encuadernaciones.

ROSARIOS DE JERUSALEN Y PARIS.

Ofrecemos un magnífico y abundante surtido de Rosarios de lejo, engarzados en plata y plata sobre-dorada con cuentas de coral, nacar, cornelina, porcelana amarilla, azabache y otra segun su clase, desde 24 reales hasta 300, con engarce falso los hay desde 1 real hasta 14: Rosarios en cordon de goma elástica con cuentas de olivo, palmera, sándalo, hueso, madera, cristal y otras segun su clase desde 4, 6, 7 rs. en adelante y con cuentas de nacar ó cornelina segun sus gruesos desde 25 rs. á 76.

Preciosas y lindas estampitas de fantasía, propias para registros en los devocionarios, cubiertas con caprichosos ramos de floresó lindamente iluminadas.

Crucifijos de marfil, hueso, pasta y guta-percha.

Cuadros plásticos y pilas para agua bendita con figuras plásticas.

Santas y santos de esculturas plásticas en fanales de cristal.

Estampas con el fondo negro á imitacion de las pinturas al oleo: via-crucis sacras para altares, económicas y de lujo, planos de banderas nacionales y estrangeras.

La permanencia de este establecimiento será de 10 á 15 dias, en la calle mayor de San Nicolás, n.° 78, mas abajo de la platería.

AVISO IMPORTANTE.

La creacion de un punto central de relaciones entre amos y sirvientes, maestros y obreros, comerciantes y dependientes, propietarios é inquilinos, fondistas y huéspedes, conductores y pasageros, vendedores y compradores, en una palabra, un centro donde se halle todo lo que buscan cuantas personas honradas se necesitan unas á otras, es una gran necesidad no solo en las ciudades muy populosas y de mucha concurrencia de forasteros, si no hasta en las mas insignificantes. Las ventajas que un establecimiento semejante puede proporcionar á todas las clases de la sociedad en general, son inmensas, si se tiene en cuenta los inconvenientes del aislamiento actual y son todavia mayores las que pueden redundar en beneficio de cada individuo en particular. Ahorro de tiempo, que lo es de dinero, baratura, vasto campo para escoger, adquisicion de nuevas relaciones y otras mil y mil comodidades, proporcionan los establecimientos de esta clase. Persuadido de tal *conveniencia*, se ha inaugurado el que con el mismo título se ha abierto en esta ciudad calle de las Monjas de la Misericordia, detrás del café de Costa, número 13, piso 1.°, y donde ademas se escriben cartas y memoriales, se redactan otros escritos, se copian documentos, se formulan estados de cuentas y todo lo demas que contiene el prospecto que se dá gratis en la misma habitacion.

†

La viuda y hermano político

de

D. JOSÉ ORIACH Y PLANTADA,

(Q. E. P. D.)

Suplican á todos los amigos y conocidos, que por descuido involuntario se hubiese dejado de pasar esquela de aviso, se sirvan encomendarle á Dios y asistir al funeral que en sufragio de su alma se celebrará el 12 del actual á las diez y media de su mañana en la parroquial iglesia de San Nicolas, en lo que recibirán favor.

El duelo se despide en la iglesia.

Tienda LA BALEAR,

plaza de las Copiñas.

Se encontrará en la dicha un abundante surtido ya en los artículos de adorno, como en los de utilidad.

Hules, dibujos elegantes y varios anchores.

Pulseras ó brazaletes de dublé fino.

Plumeros para sacudir el polvo.

Perfumeria en jabones, pomadas, vinagres aromáticos, aguas etc.

Objetos de porcelana.

Cristaleria.

Abrazaderas, galerias y demas para cortinages.

Juegos de damas, dómino, asalto, ajedrez y otros juguetes de muchas clases para niños.

A precios tan módicos como los que rigen en los establecimientos del Continente.

CARNERO.—En la plaza hay seis mesas en que lo venden á 9 sueldos la libra y en Atarazanas una, igualmnute habrá en la plaza tres mesas en las que se venderá el buey á 9 sueldos.



El vapor correo *El Rey D. Jaime I* al mando de su capitan don Gabriel Medinas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el lúnes 14 del actual á las nueve de la mañana.

Admite carga y pasageros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 44.



El vapor El Mallorquin, *su capitan don Antonio Balaguer, saldrá para Barcelona el* LUNES 14 *del actual á las tres de la tarde en punto, con la correspondencia. Admite cargo y pasageros á los precios siguientes: Cámara de popa 60 reales, cámara de proa 40 rs. y sobre cubierta 20 rs. Se despacha en la calle de la Porteria de Santo Domingo, número 1.° cuarto entresuelo.*

VERDADERA BARATURA DE LIBROS.

Sigue abierta en la imprenta de Gelabert, *Pas d' en Quint,* número 74, piso principal, una baratura de libros, cuyo catálogo se reparte grátis en el mismo punto. Dicho catálogo comprende libros de ciencias, artes, literatura, instruccion recreo, etc., etc., correspondiendo los precios al título con que se encabeza este anuncio. Las personas que compraron libros en la baratura verificada en el mencionado establecimiento hace dos años, podrán conocer, en vista de lo sucedido entonces, la inmensa ventaja que les resultará ahora obteniendo obras de las anunciadas en el referido catálogo.

PALMA:
Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

Por el Editor
P. J. Gelabert y Pol